

Contrat doctoral 2023–2026 en Recherche en Création,

REACH, programme thématique de la Graduate School

ED LLSH, Laboratoires : ILCEA 4 et l'UMR Litt&Arts

Contexte

REACH est l'un des 15 programmes thématiques de formation à la recherche de la GS@UGA accueillant des étudiants à partir du niveau master 1. Le programme REACH est une formation sélective qui vise à attirer des étudiants français et étrangers désirant devenir chercheurs pour les former à la recherche en création. REACH offre un rapprochement disciplinaire inédit entre **arts, histoire, lettres et langues**. La formation, conçue comme une mineure, complète les masters existants par des formes expérimentales de travail collaboratif (installations, films, performances, musées numériques, écritures créatives...) qui enrichiront la circulation des savoirs et savoir-faire entre université et société.

REACH regroupe dans une mineure des étudiants issus de 5 mentions de masters comprenant 14 parcours en Sciences Humaines et Sociales (SHS) de l'UGA : **MENTION ARTS, LETTRES, CIVILISATIONS (ALC), MENTION CRÉATION ARTISTIQUE, MENTION HISTOIRE, MENTION HISTOIRE DE L'ART, MENTION LANGUES, LITTÉRATURES, CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES (LLCER)** et s'appuie à l'UGA sur **quatre laboratoires** : ILCEA4 (Institut des Langues et Cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie), UMR 5190 LARHRA (Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes), UMR 5316 LITT&ARTS (Arts et pratiques du texte, de l'image, de l'écran et de la scène), LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe); **une Structure Fédérative de Recherche** : la SFR Création, Arts in the Alps ; **trois UFR** (Unité de Formation et de Recherche) : SoCLE (Sociétés, Cultures et Langues Étrangères), LLASIC (Langage, Lettres, Arts du Spectacle, Information et Communication), ARSH (Arts et Sciences Humaines) ; **le CDTools** Performance Lab.

Les étudiants du programme thématique REACH sont éligibles à déposer un projet de thèse.

Description des attentes spécifiques au programme thématique REACH

Dans le cadre de notre programme thématique REACH, les étudiants en M2 ont la possibilité de proposer un projet de recherche en création qui s'appuie sur le *vade-mecum* du RESCAM (<https://www.res-cam.com/204101-2/>) :

- Le rapport à la pratique est essentiel, tout comme la portée épistémologique de la recherche développée dans l'écriture de la thèse. Dans tous les cas, la valeur de la thèse repose à la fois sur la qualité de l'essai théorique et sur le travail artistique.
- Les formes de la thèse varient selon la production artistique. Le doctorat témoignera d'une démarche singulière dans un champ de références artistiques international et de la capacité du doctorant à énoncer les conditions procédurales suivies, au regard du travail réalisé.
- La réflexion critique doit reposer sur une méthodologie affirmée et un questionnement heuristique pertinent. La capacité à expérimenter, à analyser, à problématiser, à argumenter la pratique artistique et à la contextualiser garantit l'apport de connaissances inédites dans le champ des arts.
- Le texte théorique de la thèse comportera environ 450 000 signes, soit plus ou moins 250 pages complétées par des annexes et/ou une documentation de la pratique artistique.
- La soutenance de thèse consistera à présenter à la fois l'essai théorique et le travail pratique qui fera l'objet d'une présentation ou d'une restitution conséquente : exposition, installation, projection, performance, lecture, concert, etc., pour les membres du jury et le public.

Pré-requis (les candidatures ne répondant pas à ces critères sont irrecevables)

- Être titulaire d'un Master comportant un mémoire de recherche **ET**
- Être déjà inscrit dans le programme thématique REACH **ET**
- Avoir obtenu une moyenne des quatre semestres égale ou supérieure à 12/20 **ET**
- Avoir obtenu une note au mémoire égale ou supérieure à 14/20.

Modalités d'envoi du dossier

NB : Les dossiers devant être, **au préalable**, évalués par les unités de recherche (laboratoires), veillez à bien vous rapprocher de votre UR pour vous informer de la date limite d'envoi à la Direction de l'unité.

Le dossier devra être adressé à l'Ecole doctorale :

- **PAR LE CANDIDAT**
- **PAR MAIL**, exclusivement à cette adresse (ed-llsh@univ-grenoble-alpes.fr)
- En **UN UNIQUE DOSSIER ZIPPE** comportant **3 FICHIERS PDF** (1 pour le dossier, 1 pour le portfolio des travaux artistiques, 1 pour le mémoire ; si le mémoire est en ligne, en indiquer le lien URL)

Au plus tard, le 20 juin 2023 à minuit

! Un accusé de réception par retour de mail sera envoyé mais AUCUNE NOTIFICATION concernant la complétude du dossier ne sera adressée aux candidats.

Composition du dossier

Au regard des enjeux que cette candidature représente pour vous, nous vous invitons à bien vérifier qu'il ne manque aucun élément ; pour vous aider, nous vous proposons la liste à cocher ci-dessous. Vérifiez bien que toutes les signatures sont bien lisibles dans le pdf final.

1) UN FICHER PDF regroupant les éléments suivants :

le **formulaire de candidature** dûment complété et signé par toutes les parties ;

une **lettre de motivation** en français (longueur recommandée : une page environ), qui précisera notamment le lien avec le programme thématique REACH ;

un **CV** (longueur recommandée : 2 pages environ), en français, avec les rubriques suivantes : cursus universitaire, expérience professionnelle ou associative, compétences acquises, réalisations) ;

un **projet de recherche** en français (longueur recommandée : 3000 mots environ, hors bibliographie) ;

les relevés de notes des **quatre semestres** du Master ;

le **diplôme de Master**

2) UN DEUXIEME FICHER PDF contenant :

Un portfolio des travaux artistiques

3) UN TROISIEME FICHER PDF comportant :

le **mémoire de Master** (s'il n'est pas en ligne ; sinon, communiquer le lien URL à l'emplacement prévu dans le formulaire)

Critères orientant la sélection du dossier

Pour la première phase d'examen des dossiers :

- Qualité du parcours de master, du mémoire ; adéquation du parcours avec le projet présenté
- Expérience artistique avancée et bonne connaissance des protocoles de la recherche en création
- Originalité et faisabilité du projet (une planification des travaux sur 3 ans est souhaitée)
- Inscription explicite dans une des thématiques du laboratoire et un des axes stratégiques du pôle SHS de l'UGA
- Qualité rédactionnelle (maîtrise de l'écriture scientifique du domaine correspondant)

Pour l'audition :

- Capacité à présenter le projet en 10 minutes
- Capacité à s'adresser à un public hétérogène (spécialistes et non spécialistes du domaine)
- Capacité à interagir (répondre aux questions de manière pertinente durant 10 minutes)

Critères d'irrecevabilité

- Le non respect des pré-requis
- L'absence d'une des pièces attendues au dossier (voir « Composition du dossier » ci-dessus)
- L'absence d'au moins une signature (directeur-trice de thèse et de laboratoire)
- Le non respect de la date butoir de dépôt