

Deux objectifs complémentaires:

- Réunir les doctorants travaillant sur le Canada pour faire l'état des recherches en cours et aider au développement du réseau des études canadiennes en France.
- Répondre aux besoins des doctorants (en lien ou non avec le Canada) en termes de présentation de la thèse ou de travail du corps, de la voix et du mental.

Une organisation hybride:

- Des communications « classiques » présentées le matin.
- Des ateliers de création et de formation pour les communicants et les doctorants des écoles doctorales LLSH (Université Stendhal) et SHPT (Université Pierre Mendès France) l'après-midi.
- Une soirée culturelle ouverte au grand public.

Des partenaires de nature différente:

- **Institutionnels:**

- École doctorale LLSH (Université Stendhal)
- École doctorale SHPT (Université Pierre Mendès France)
- Laboratoire LIDILEM (EA 609)
- Laboratoire ILCEA4 (EA 7356)
- Laboratoire PACTE (UMR 5194)
- Commission culture de l'Université Stendhal
- UFR Sciences du Langage
- Institut des Amériques

- **Associatifs:**

- Centre d'Études Canadiennes de Grenoble
- France-Québec
- Integre (International Étudiants de Grenoble)
- Festiv'arts Grenoble

Comité d'organisation:

- Membres du Centre d'Études Canadiennes de Grenoble: Laurence Delpérié (LIDILEM), Alain Faure (PACTE), Claudine Moïse (LIDILEM), Sandrine Tolazzi (ILCEA4), Samuel Vernet (LIDILEM), Anne Vikhrova (LIDILEM).

Comité scientifique:

- Geneviève Bernard Barbeau, Université du Québec à Trois-Rivières;
- Pierre-Alexandre Beylier, Université Stendhal;
- Alain Faure, Sciences Po Grenoble;
- Noëlle Mathis, Institut Américain Universitaire d'Aix-en-Provence;
- Claudine Moïse, Université Stendhal;
- Sandrine Tolazzi, Université Stendhal;
- Hilligje Van't Land, Association Internationale des Universités (IONG affiliée à l'UNESCO)

Les communications (matinées du 5-6 novembre):

- 12 communicants et une vingtaine de participants autour de 4 panels:

1. Mondialisation et productions langagières (modératrice Claudine Moïse)

- Fabio Scetti (Université Sorbonne-Paris Cité-Paris V): « La langue portugaise se protège au sein de sa forteresse: la 'communauté portugaise' de Montréal ».
- Agatha Trociuk (Université de Limoges, Université de Montréal): « La mondialisation de la langue française dans quatre romans québécois: *Côte-des-Nègres*, *Le Fou d'Omar*, *La Logeuse* et *Hadassa* ».
- Samuel Vernet (Université Grenoble Alpes, LIDILEM): « du Québec à la France, le discours du français en danger: la projection-débat du documentaire québécois *La langue à terre* ».

2. Mondialisation et résistances (modérateur Pierre-Alexandre Beylier)

- Quentin Ehrmann-Curat (Université Grenoble Alpes, EHESS): « L'art et les codes culturels des peuples côtiers dans les conflits politiques, d'hier à aujourd'hui ».
- Marie Moreau (Université Sorbonne Nouvelle Paris III): « La morale à l'épreuve de la mondialisation: le rôle des valeurs familiales dans la distinction idéologique du Canada en Amérique du Nord ».
- Chloé Carbuccia (Université Aix-Marseille): « Les discours canadiens de résistance à la continentalisation sous le gouvernement Trudeau ».

3. Mondialisation, média et identités (modérateur Samuel Vernet)

- Jordi Cassan (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand): « La mondialisation du rugby et l'assujettissement des acteurs du champ médiatico-sportif à un consensus marchand ».
- Simon Fleury (Université de Poitiers, MIMMOC): « Revendications identitaires et mondialisation. Étude comparative du cas des Inuit du Nunavut au Canada et des Quichuas du Napo en Équateur ».
- Marwa Ghedir (Université de Poitiers, MIMMOC): « Le féminisme conservateur: Un backlash contre le mouvement féministe au Canada »

4. Mondialisation et processus sociaux (modératrice Claudine Moïse)

- Clément Pélissier (Université Grenoble Alpes – ISA): « Quand les super-héros vont à l'assaut des champs de Recherche: les outils contemporains et la culture populaire à Montréal ».
- Étienne Faugier (Institut d'histoire de Neuchâtel): « La vitesse au cœur de la mondialisation: l'exemple de la motorisation en France et au Canada ».
- Thierry Deshayes (Université de Poitiers, Université de Montréal): « Quelques enjeux ethnolinguistiques de la mondialisation dans le quartier de Verdun à Montréal. L'exemple de l'organisation communautaire ».

- Une publication dans la revue « Études Canadiennes / Canadian Studies » est prévue pour 2016.

Les ateliers

- Pour répondre aux besoins des doctorants, ces ateliers se sont focalisés sur le travail de présentation de thèse, mais aussi sur le travail du corps, de la voix et du mental.
- Ils ont réuni près de 50 doctorants (communicants aux journées d'études + doctorants des écoles LLSH et SHPT), tous enclins à renouveler cette expérience !

Atelier de Françoise Boch (Université Grenoble Alpes) - « TEDx Talk »:

- Sur le modèle de « ma thèse en 180 secondes », comment présenter son travail de manière concise en mettant en avant sa problématique, ses hypothèses et sa méthodologie.

Atelier de Claudine Moïse (Université Grenoble Alpes) - « Draw my thesis »:

- Présenter sa thèse à partir des cartes mentales.



Atelier de Laure Longchamp (Université Grenoble Alpes) - Bien-être physique et mental du chercheur pour mieux gérer le stress et les responsabilités:

- Apprentissage de la gestion du stress à partir d'exercices de relaxation et de visualisation dans différentes postures.

Atelier de Gretchen Schiller (Université Grenoble Alpes) – La maîtrise du corps lors de la prise de parole en public.



Atelier de Judith Larnaud-Joly (art dramatique, La Coulisse) : Le placement de la voix lors de la prise de parole en public.



La soirée culturelle

Avec Sébastien Lacombe, chanteur de la nouvelle scène québécoise, venu également animer un atelier d'écriture pour les étudiants de sciences du langage.

LE 5 NOVEMBRE 2015



SÉBASTIEN LACOMBE EN CONCERT

DISCOGRAPHY



PARTICIPATION



AVEC

LE GIGAMBITUS TRIO
EN PREMIÈRE PARTIE

Salle : Aquarium du CROUS

1220 Rue des Résidences
38400 Saint Martin d'Hères

Portes : 20h30 Entrée : Prix Libre



- Aux organisateurs
- Aux participants
- Aux membres du comité scientifique
- Aux animateurs des ateliers
- À tous les partenaires de ces journées

Merci pour cette belle expérience !