UGA COLLÈGE DOCTORAL
ED LLSH

Catalogue des formations ED LLSH

2023-24

Veuillez noter que les calendriers sont susceptibles de modifications ultérieures.
Pensez donc à bien vérifier régulièrement la fiche de la formation sur Adum.

(& liens vers d'autres formations utiles)

Septembre 2023

Table des matières

PREAMBULE : FONCTIONNEMENT DES FORMATIONS (« CATALOGUE » / « HORS CATALOGUE »)

LES FORMATIONS DU CATALOGUE DE L'ED

Vous les verrez dans ADUM précédées de l'indication « ED LLSH ».

1er semestre

1.1. « Préparer sa communication orale avec support » (Laurie Schmitt)
1.2. « Participer à l'animation du Printemps du Livre à Grenoble » (Laurent Demanze)

2e semestre

2.1. « Comment construire efficacement sa problématique de thèse » (Françoise Boch)
2.2. « Repérer un appel à contribution et rédiger un article scientifique » (Catherine Orsini) *accessible en distanciel*
2.3. « Surviving conference meals & coffee breaks: coping with spontaneous spoken English » (Alice Henderson) *en distanciel*
2.4. « Statistiques pour les Sciences Humaines » (Aurélie Nardy)
2.5. « Segmenter et transcrire un corpus oral et/ou multimodal avec ELAN » (Isabelle Rousset) *accessible en distanciel*
2.6. « Méthodologie d'enquête qualitative : les techniques d'entretiens en SHS » (Jean-Philippe De Oliveira et Martine Pons)
2.7. « L'édition critique de textes : enjeux et méthodes » (Pascale Mounier) *en distanciel*
2.8. « Mieux connaître le fonctionnement du monde de l'édition pour mieux publier » (Julie Sorba & Stéphanie Triné, UGA éditions / Aurore Belluard, éditions Glénat) *module 1 accessible en distanciel uniquement pour les doctorants éloignés de Grenoble*

À VENIR EGALEMENT, AU SECOND SEMESTRE…

Une information vous sera envoyée par mail à l'ouverture des inscriptions.

2.9. (poursuite de carrière) « Que faire avec un doctorat de l'ED LLSH ? » (podcast de la conférence d'Adoc Talent Management 2022-23 et table ronde avec d'anciens docteurs) *accessible en distanciel (sous réserve)*
2.10. Invité.e mystère : conférences-ateliers d'un.e conférencier international.e réputé.e
2.11. « International Doc'Day » (doctoriales avec des doctorants et des collègues de la Graduate School ALL-SHS de l'université d'Aarhus, Danemark, et informations sur les possibilités de mobilité subventionnée) *en distanciel*

NOUS VOUS CONSEILLONS PAR AILLEURS…

3.1. Les formations du Collège assurées par des collègues de l'ED LLSH
3.2. Les séminaires de Master ouverts aux doctorants de l'ED LLSH
3.3. Les séminaires de centres / laboratoires de recherche
3.4. La formation obligatoire à l'éthique de la recherche

Préambule : fonctionnement des formations

Formations du catalogue

Ce document recense **formations proposées au catalogue de l'ED LLSH**. L'inscription à ces formations se fait via ADUM ; il faut s'y rendre très régulièrement pour voir apparaître les formations dès leur ouverture à l'inscription. Elles disparaissent d'ADUM une fois remplies.

Les formations des catalogues ne sont pas à faire valider par vous ; l'émargement durant la séance permet aux gestionnaires de procéder directement à la validation.

Dans la démarche de réflexion sur les compétences pour mieux s'insérer dans le monde professionnel après la thèse, les descriptifs identifient les blocs RNCP les plus directement pertinents.

Autres formations

Ce document vous **recommande** également en dernière section des **formations utiles, hors catalogue** : séminaires de Master ouverts aux doctorants, autres ressources utiles.

- Les formations du Collège font partie du catalogue de formations du Collège doctoral, et sont validées par le Collège.

- Pour les séminaires de Master et autres ressources utiles, comme toutes les formations « hors catalogue » qui peuvent donner lieu à validation d'heures HF, ils sont à faire valider auprès de la gestionnaire de l'ED.

> Pour savoir si une formation vous ouvre le droit à des heures HF, et si oui, à combien, consultez le Barème de validation des heures hors catalogue, sur le site de l'ED LLSH.

> Si vous hésitez quant au nombre d'heures HF à inscrire, ne vous inquiétez pas : indiquez le nombre d'heures effectif et l'ED convertira.

> Faites valider vos formations au fur et à mesure (sauf pour l'enseignement : soumettre en fin de thèse une seule demande globalisée avec tous les justificatifs permettra de vous donner le meilleur équivalent HF).

Pour en savoir plus sur les dates de ces formations hors catalogue, n'hésitez pas à contacter les intervenants. Pour les formations du catalogue, surveillez ADUM régulièrement.

Les formations **coûtent cher**, alors merci de **signaler si vous deviez vous désister**. Et profitez autant que possible de l'offre, construite exprès pour vous ; sinon nous devrons la réduire.

Pour rappel, **Un minimum de 120 HF est requis**,
qu'elles soient des heures de formation catalogue ou hors catalogue,
avec un équilibre entre les 3 types de formations proposées
(Formation disciplinaire, formation transversale et poursuite de carrière), soit environ 3x40HF

1.1. « Préparer sa communication orale avec support » (Laurie Schmitt)

Objectifs
Se préparer et s'exercer à une communication scientifique avec support (ppt ou autre diaporama) lors de manifestations scientifiques : structuration de la communication, création du support en appui sur une communication apportée par le.la doctorant.e., choix et hiérarchisation des informations et illustrations selon les publics.

Bloc de compétences RNCP principalement visé
BLOC 3 – Valorisation et transfert des résultats d'une démarche R&D, d'études et prospective

Programme
Cet atelier a pour objectif la valorisation et le transfert des résultats de la recherche. Il propose ainsi de former les doctorants à préparer une communication orale avec support. Les doctorants doivent venir à l'atelier avec une communication écrite ou un article scientifique écrit par eux pour servir d'appui à l'élaboration de la communication orale. Programme : La séance 1 visera à identifier les points saillants et construire le propos de la communication orale. La séance 2 se centrera sur l'élaboration d'un diaporama à destination de publics spécialistes de la discipline dans le cadre de manifestations scientifiques, de colloques ou de journées d'études*, etc.*

Informations pratiques
Durée totale : 4h (2x2h sur même journée : 10h30-12h30 et 13h30-15h30)
Nombre maximal de participants : 12
Date : 4 décembre 2023, en présentiel, salle 204 à l'ICM *(à vérifier au moment de l'inscription)*

1.2. « Participer à l'animation du Printemps du Livre à Grenoble » (Laurent Demanze)

Objectifs

- Découvrir et appréhender les politiques de médiations culturelles, en accompagnant la programmation du Printemps du Livre à Grenoble
- Élaborer un entretien à mener en public avec cet.te écrivain.e : apprentissage des modes d'articulation entre la recherche et un public élargi
- Accroître la réflexivité des gestes critiques, en travaillant à objectiver les interactions entre les modérateurs, le public et l'écrivain.e invité.e
- Rédiger une note critique ou une notice, autour d'un.e écrivain.e invité.e au Printemps du Livre

Bloc de compétences RNCP principalement visé
BLOC 5 – Formation et diffusion de la culture scientifique et technique

Programme
Tous les ans le Printemps du Livre à Grenoble invite plusieurs écrivain.es pour rencontrer les publics dans les médiathèques, les bibliothèques, les librairies et les musées. Ces écrivain.es ne sont pas uniquement d'expression française, permettant d'ouvrir largement ce module aux étudiant.es d'ILCEA4, de Litt&Arts et de LUHCIE, notamment. Ce festival est un moment important de la vie littéraire de la métropole et aussi un marqueur du « tournant festivalier » de la littérature contemporaine, envisageant à faire l'expérience de la littérature selon d'autres modalités que la lecture solitaire. Ce module permet d'en faire l'expérience et de participer avec réflexivité à ces moments de la vie littéraire, interroger la programmatrice, appréhender les politiques culturelles menées.
Il propose d'accompagner, de novembre au printemps, l'établissement de la sélection, de découvrir les œuvres sélectionnées et de mener un entretien avec un.e écrivain.e invité.e. Mené en partenariat avec le Printemps du livre, il permettra d'entrer dans les logiques de constitution d'un festival, de découvrir les outils d'analyse sur la littérature contemporaine, de mener un entretien avec l'un.e des invité.es, permettant aux participant.es d'avoir une expérience de la médiation culturelle en contexte festivalier, et de prendre la mesure de ce qui distingue écriture universitaire et rencontre ouverte à un large public : la rédaction d'une note critique ou d'un poster sur cette rencontre sera l'occasion de cette réflexion. Ce retour réflexif engage aussi un apprentissage des manières d'ouvrir la recherche sur la cité.

Informations pratiques
Durée totale : 8h (4 séances de 2h). Au moins deux séances en présentiel, pour la rencontre initiale avec la programmatrice du Festival et pour l'entretien à mener. Les deux autres séances peuvent avoir lieu en distanciel selon les préférences des inscrits.

Nombre maximal de participants : 15

Dates : novembre à avril 2023-24 :

PLANNING PROGRAMMATIQUE	
2h : novembre 2023	Explicitation des enjeux du module, description de la programmation du Printemps, sélection d'un.e ou de quelques écrivain.es sur lesquel.les travailler, rencontre avec la programmatrice.
2h : février 2024	Établissement des premiers axes de recherche sur le corpus sélectionné, compléments bibliographique
2h : mars 2024	Explicitation des enjeux spécifiques de la modération de rencontre, construction de l'entretien. Échanges sur le suivi de l'article, fin du travail rédactionnel
2h : avril 2024	Animation de la rencontre et retour réflexif

2.1. « Comment construire efficacement sa problématique de thèse » (Françoise Boch)

Objectifs

- Permettre aux doctorants de l'ED LLSH de s'approprier pleinement la démarche de problématisation (via un canevas éprouvé et adaptable aux différentes disciplines/épistémologies en présence, cf. pour le détail Boch, 2021[1])
- Faire prendre conscience du caractère à la fois provisoire et indispensable d'une problématique clairement identifiée à tout moment du parcours de thèse

Bloc de compétences RNCP principalement visé

BLOC 1 – Conception et élaboration d'une démarche de recherche et développement, d'études et prospective

Programme

Séance 1 en présentiel

- Discussion collective : exprimer et revisiter les représentations de la problématique et de la problématisation
- A partir d'un exemple concret et accessible à tous, identifier en binôme les étapes clés de la problématisation débouchant sur la problématique. Mise en commun et discussion.
- Elaborer une définition commune de ces deux notions (clarifier ainsi la manière dont elles seront entendues tout au long de la formation)
- Consignes et guidage pour le travail à distance

Travail à distance

- Rédaction d'un premier jet de la problématique de sa thèse (2 pages maximum). Envoi à la formatrice
- 1ère navette : à partir des commentaires et suggestions de la formatrice, rédaction d'un second jet, envoyé à nouveau à la formatrice
- 2ème navette : derniers commentaires de la formatrice donnant lieu à une 3ème et dernière version

Séance 2 en présentiel

- Evaluation par les pairs : en binôme, relecture mutuelle de la problématique de l'autre (version finale). Chacun indique à l'autre oralement ce qu'il en a compris. Ce travail de reformulation par autrui permet de pointer au besoin les zones d'ombre restantes.
- Elaboration collective d'un tableau récapitulatif des notions abordées (problématique et problématisation) en distinguant deux situations : la recherche en cours (thèse en train de se faire) et l'écrit final (objet thèse dans sa version définitive)
- Bilan de la formation : tour de table

Informations pratiques

Durée totale : 10h (6h en présentiel, 4h à distance, travail tutoré et personnalisé)
- 1ère séance en présentiel : 7 février 2024 (9h30-12h30)
- Travail à distance tutoré
- 2ème séance en présentiel : 6 mars 2024 (9h30-12h30)

Modalité hybride (formation non accessible totalement à distance).
Nombre maximal de participants : 10

[1] Boch F. (2021). Se positionner dans son texte en tant que chercheur. Dans *Former à l'écriture de recherche, ou comment aider les étudiants à se positionner en tant que sujet, auteur et chercheur* (chap. 3, pp. 105-120). HDR en Sciences du Langage. Université Grenoble Alpes. <https://hal.univ-grenoble-alpes.fr/tel-03652957>

2.2. « Repérer un appel à contribution et rédiger un article scientifique » (Catherine Orsini)

Objectifs

Il est de plus en plus demandé aux jeunes chercheurs, et en particulier aux doctorants, de participer à des événements scientifiques et de publier des articles parallèlement à la rédaction de la thèse. C'est une façon de diffuser et valoriser le travail de recherche en cours et de développer des collaborations ainsi qu'un réseau (qui peut dépasser le milieu universitaire). Il est parfois intimidant de se lancer dans l'entreprise. Pour cela, il convient de savoir repérer les appels à contributions intéressants, d'y répondre, puis de maîtriser les codes de l'écriture scientifique.

Ces 6h de formation proposent, dans un premier temps, de fournir aux doctorants une connaissance de la procédure d'appel à communications/contributions afin d'effectuer un repérage efficace ; puis, dans un deuxième temps, de s'exercer à l'écriture scientifique.

Programme

- 1ère séance : contexte et stratégie de publication ; présentation de la procédure d'appel et de réception des articles soumis.
- 2e séance : connaître les critères d'évaluation d'un article scientifique. Structurer un article scientifique (de la macro à la microstructure).
- 3e séance : les fondements de l'écriture scientifique et les conventions orthotypographiques.

Informations pratiques

Durée totale : 6h (3 séances de 2h)
Modalité hybride (présentiel et distanciel)
Nombre maximal de participants (SHS) : 12
Date : 2e semestre 2023-24 (en mars-avril)

2.3. « Surviving conference meals & coffee breaks: coping with spontaneous spoken English » (Alice Henderson)

Objectifs
- Better understand the phonology of English
- Improve one's ability to decipher spontaneous spoken English

The minimum pre-requisite level in English is B1+/B2. If you are not sure about your level, you can do the test at this link: <https://sdl.univ-grenoble-alpes.fr/cours-de-langues/inscription-adum-914268.kjsp?RH=9686785162714468>

Compétences acquises à l'issue de la formation :
- Listening comprehension
- Linguistic skills

Bloc de compétences RNCP principalement visé
BLOC 3 – Valorisation et transfert des résultats d'une démarche R&D, d'études et prospective

Programme
- Explanation of common phonological phenomena of spoken English
- Presentation of a method for improving your English listening comprehension
- Practice with the method
    - Alternating between theory and practice
    - Group discussion and pair work
    - Usage of the pedagogical online platform as a resource bank
    - Autonomous work outside class time using the digitalised resources from the platform

Informations pratiques
Durée totale : 8h (4 x 2h via Zoom), en distanciel
Nombre maximal de participants : 15
Date : janvier/février 2024

2.4. « Statistiques pour les Sciences Humaines » (Aurélie Nardy)

Objectifs

1. Connaître l'éventail des possibilités de traitement quantitatif en SHS et savoir (re)formuler une question de recherche en fonction des outils disponibles.
2. Mettre en place les notions de base en statistique
3. Devenir autonome pour effectuer des traitements statistiques courants

Pour atteindre ces objectifs, nous privilégierons la compréhension de la logique des méthodes plutôt que l'exposé de leurs soubassements mathématiques. Nous privilégierons également des outils avec interface à ceux qui supposent l'écriture de lignes de code (nous utiliserons un logiciel de statistiques en accès libre). Un exemple très réussi de cet esprit Stats sans maths se trouve dans cet ouvrage : <https://cutt.ly/zgoTT6v>

Enfin, autant que possible, les notions seront abordées à partir de TP menés sur des fichiers de données. Les doctorants dont les données sont déjà recueillies et saisies sont invités à les apporter à la formation.

Bloc de compétences RNCP principalement visé

BLOC 2 – Mise en œuvre d'une démarche de recherche et développement, d'études et prospective

Programme

Séance 1 : Avant les statistiques … le recueil de données !
- Recueillir et traiter des données quantitatives en SHS : panorama des méthodes et exemples types
- Mise en forme des données

Séance 2 : Notions de base et statistiques descriptives
- Population, échantillon, échantillonnage
- Variables et niveaux de mesure
- Distribution, indicateurs de tendance centrale, indicateurs de dispersion
- Représentations graphiques
- Notion de test d'hypothèse et de seuil de significativité

Séance 3 : Statistiques inférentielles : comparaison de moyennes
- Méthodes paramétriques et non paramétriques
- Analyse de tableaux et rédaction des résultats

Séance 4 : Statistiques inférentielles : corrélations et khi-deux (de conformité et d'indépendance)
- Méthodes paramétriques et non paramétriques
- Analyse de tableaux et rédaction des résultats

Séance 5 : Mise en œuvre par l'exploration de données de thèse (le cas échéant de données fournies par l'enseignant)

Séance 6 : Mise en œuvre par l'exploration de données de thèse (le cas échéant de données fournies par l'enseignant)

Informations pratiques

Durée totale : 24h (6 séances de 4 h : 2x4h par semaine sur 3 semaines consécutives), en présentiel
Nombre maximal de participants : 30
Date : juin 2024
Les doctorants intéressés peuvent contacter Aurélie Nardy avant de s'inscrire pour toutes questions.

2.5. « Segmenter et transcrire un corpus oral et/ou multimodal avec ELAN » (Isabelle Rousset)

Objectifs
Ce module est une introduction à la prise en main d'ELAN, logiciel qui permet de segmenter et transcrire un corpus oral et/ou multimodal.

Bloc de compétences RNCP principalement visé
BLOC 2 – Mise en œuvre d'une démarche de recherche et développement, d'études et prospective

Programme
Installation et prise en main du logiciel ELAN :

- Savoir créer et ouvrir un fichier eaf
- Savoir créer une grille minimale de transcription et d'annotation (nombre d'intervenant, choix des informations à transcrire, …)
- Maitriser la phase de segmentation : découpage temporel des moments à transcrire
- Utiliser le mode transcription
- Créer des annotations et utiliser un vocabulaire contrôlé (liste d'annotation prédéfinie)
- Utiliser les premières commandes automatiques (découpage en mots, etc.)
- Voir deux exemples de sorties vers word ou excel

Informations pratiques
Durée totale : 4h
Présentiel recommandé, mais possibilité d'accès à distance également
Nombre maximal de participants : 15
Date : avril ou mai 2024

2.6. « Méthodologie d'enquête qualitative : les techniques d'entretiens en SHS » (Jean-Philippe De Oliveira / Martine Pons)

Objectifs
Cette formation vise à sensibiliser les doctorants aux techniques d'entretien en s'appuyant sur des apports théoriques (principes méthodologiques, pièges à éviter, posture pendant la conduite de l'entretien, etc.) et à mieux comprendre, par la pratique, les difficultés de l'exercice afin de pouvoir les surmonter.

Bloc de compétences RNCP principalement visé
BLOC 2 – Mise en œuvre d'une démarche de recherche et développement, d'études et prospective

Programme
Matin :
Présentation des principes méthodologiques pour créer une grille d'entretien, en lien avec une problématique et des hypothèses de recherche.

Après-midi :
Mise en situation des doctorants pour repérer les biais dans les questionnements, les difficultés d'écoute, les relances manquées, etc.

Informations pratiques
Durée totale : 8h (2x4h sur une journée)
En présentiel
Nombre maximal de participants : 12
Date : un mardi du mois de février

2.7. « L'édition critique de textes : enjeux et méthodes » (Pascale Mounier)

Objectifs
La formation vise à donner les moyens de réaliser une édition critique de textes (documents à ancrage social, textes de réflexion ou œuvres littéraires). Des travaux de recherche incluent en effet régulièrement la transcription annotée de textes ou de corpus de textes fondée sur des principes scientifiques explicités. La préparation d'une thèse ou d'un article amène aussi à consulter ce type de sources, produites sous forme papier ou électronique.
Les séances présenteront les critères pour réaliser une transcription fiable et pour produire un enrichissement par toutes sortes d'éléments critiques (introduction, notes, glossaire, annexes). Elles tiendront compte des possibilités offertes par l'outil numérique pour mettre en œuvre les choix scientifiques et favoriser l'exploitation du texte et de l'apparat critique par des lecteurs.

Bloc de compétences RNCP principalement visé
BLOC 1 – Conception et élaboration d'une démarche de recherche et développement, d'études et prospective

Programme
1. les objectifs de l'édition critique (2x2h) : critères scientifiques ; éditer à l'ère électronique
2. les méthodes d'établissement du texte (2x2h) : recueil des états du texte ; choix d'un état comme texte de base
3. la constitution d'un apparat critique (2x2h) : variantes et notes ; glosssaire, index et introduction.

Informations pratiques
Durée totale : 12h (6 séances de 2h)
En distanciel
Nombre maximal de participants : 45
Dates : 2e semestre 2023-24 (de la semaine du 15 janvier à la semaine du 19 février)

2.8. « Mieux connaître le fonctionnement du monde de l'édition pour mieux publier » (module double sur 1 journée)

Cette formation en deux modules sur une même journée allie une formation à des éditions universitaires et une autre à des éditions grenobloises grand public, les Éditions Glénat. Ne ratez pas cette venue exceptionnelle de la directrice adjointe du secteur Livres, pour en apprendre plus et peut-être songer à votre carrière post-doctorat.
Nous vous recommandons très fortement de suivre les deux modules. Pour ceux qui ne peuvent vraiment pas se déplacer, le module 1 peut être suivi séparément et à distance.

-.-.-

Module 1 (matin) - « Diffuser les connaissances scientifiques en accès ouvert » (Julie Sorba, directrice scientifique d'UGA Éditions, et Stéphanie Trine, directrice éditoriale adjointe d'UGA Éditions)

Objectifs
Montrer l'apport du doctorat dans le travail d'une maison d'édition scientifique publique.
Présenter la chaine éditoriale mise en œuvre lors d'une publication scientifique.

Blocs de compétences RNCP principalement visés
BLOC 3 – Valorisation et transfert des résultats d'une démarche R&D, d'études et prospective
BLOC 5 – Formation et diffusion de la culture scientifique et technique
BLOC 6 – Encadrement d'équipes dédiées à des activités de recherche et développement, d'études et prospective

Programme
La séance est co-animée par deux docteures, l'une en SHS et l'autre en STS, qui assurent actuellement les fonctions de directrice scientifique et directrice éditoriale adjointe d'une maison d'édition scientifique publique (UGA Éditions). Leur mission consiste à contribuer à la diffusion des connaissances scientifiques à destination des chercheurs mais également du grand public.
La séance propose une présentation de la chaine éditoriale dans l'écosystème de science ouverte. Quelles sont étapes qui jalonnent le parcours du chercheur qui souhaite publier ses résultats ? Qu'est-ce que le modèle diamant ? Comment diffuser les bonnes pratiques d'accès ouvert aux résultats de la recherche ?
Enfin, des cas concrets sont pris comme exemples pour illustrer la mise en œuvre de compétences multiples (techniques, expertises, savoir-être, transverses) qui ont été développées dans le cadre du doctorat et qui sont mises à profit quotidiennement dans les missions de direction d'une maison d'édition scientifique publique.

-.-.-

Module 2 (après-midi) - « Comment naissent les livres ? » (Aurore Belluard, directrice adjointe Livres chez les Éditions Glénat)

Objectifs
Comment Faire connaître au plus grand nombre avec des exigences qualitatives et économiques une œuvre littéraire et créative contribuant au plaisir, à l'utile ou au sens de l'homme ?

Bloc de compétences RNCP principalement visé
BLOC 5 – Formation et diffusion de la culture scientifique et technique
+ **hors blocs** : poursuite de carrière

Programme
Le module a pour objectif de lister de façon théorique toutes les étapes de la conception d'un projet éditorial en s'appuyant sur des exemples concrets.

- La mission de l'éditeur
- L'élaboration du projet
- Le lancement du projet
- La réalisation
- Vendre les livres

-.-.-

Informations pratiques

Durée totale : 6h (3h par module)
En présentiel ; module 1 accessible en distanciel uniquement pour les doctorants éloignés de Grenoble
Nombre maximal de participants : 30
Date : mardi 23 janvier 2024, 9h-12h (module 1) et 13h30-16h30 (module 2)

Nous vous conseillons par ailleurs…

Les formations suivantes ne font pas partie du catalogue proprement dit de l'ED. Mais nous attirons votre attention sur leur existence, parce qu'elles peuvent particulièrement vous intéresser.

3.1. Les formations du Collège assurées par des collègues de l'ED LLSH

-> inscription par ADUM, validation par le Collège doctoral

3.1.1. « **Savoir rédiger une proposition de communication en français** » **-** doctorants en Arts, Lettres, Langues, Sciences Humaines et Sociales - 10h - Françoise Boch et Catherine Frier - 4 sessions Comprendre les caractéristiques de l'écrit scientifique (en sciences humaines) ; s'entraîner dans la rédaction d'une proposition de communication ; s'entraîner à la réécriture ; développer ses compétences rédactionnelles dans l'écrit scientifique.

3.1.2. « **Introduction au droit de l'édition et à la gestion des données personnelles en Sciences Humaines** » (Elisabeth Greslou & Anne Garcia-Fernandez) – 6h
Cette formation destinée aux doctorants des disciplines en sciences humaines et sociales abordera les questions juridiques liées aux publications de recherche et à la gestion des données personnelles et sensibles (RGPD). Elle présentera également les grandes thématiques désormais inévitables de la gestion de donnée et de la science ouverte (principes FAIR notamment).

3.2. Les séminaires de Master ouverts aux doctorants de l'ED LLSH

-> Contactez les intervenants pour en savoir plus sur les dates : les formations n'apparaîtront pas sur ADUM, étant hors catalogue.
La validation se fait par présence aux séminaires. Faites remplir une attestation de présence à l'enseignant, et joignez-la à votre demande de validation de formation sur ADUM. Précisez bien le nombre d'heures suivies.

3.2.1. « **Migrating experiences, representing migration in Irish literature »** (Marie Mianowski, , M1 LLCER anglais, mardi 15h30-17h30, semestre 1, semaines 1 à 11)
The aim of this class is to look at the ways in which migration has been experienced and represented in Irish literature and the arts over the centuries. The focus will be, in particular, on contemporary Irish fiction but other texts from earlier centuries will also be considered. The aim is also for students to gain confidence in reading critical papers and for them to become familiar with key concepts on place and refugee studies, as well as reflect on the power of fiction to re-present as well as create imaginaries for the future.
This theme has been chosen in relation with the theme of the international conference organized by the French Society for Irish Studies which will take place at University Grenoble Alpes on 21-22 March 2024.
<u>The three following novels must be read BEFORE the semester starts:</u>
Colum McCann. *TransAtlantic*. Bloomsbury, 2013.
Donal Ryan. *The Spinning Heart* (2012).
Melatu Uche Okorie. *This Hostel Life*, Virago Press (2018).

3.1.2. **LITTERATURE TRANSCULTURELLE** (Marie Mianowski, M1 LLCER anglais - 12x1h30, 2e semestre, mardi 9h30-11h30, semaines 1 à 9)
This course examines the representations of home and the concepts of 'place' and 'placelessness' in short stories in English from various contexts and horizons (Africa, South Africa, Australia, New

Zealand, the Caribbean islands, India, Ireland, Canada, but also from various diasporas in the UK and the US). The short stories will be accessible on the moodle platform.
Compulsory Reading
Short stories by (for example) Jhumpa Lahiri, Colum McCann, Chimamanda Ngozi Adichie, Anita Desai, Nadine Gordimer…

3.1.3. **"The Female Body in Irish Fiction: The Case of the Magdalen Laundries" (littérature irlandaise)** (Marie Mianowski, M2 LLCER anglais, 6x1h30, mardi 10h30-12h, 1er semestre, semaines 1 à 6)
We will read Claire Keegan's novel *Small Things Like These* (2021) in the light of recent scholarship on the topic of the Magdalen Laundries in Ireland. Special attention will be brought to the representations of the female body in Keegan's novel, with reference to Dermot Bolger's novel *A Second Life* (2010), Paul Muldoon's poem 'At Tuam' (2018) and Patricia Burke Brogan's play *Eclipsed* (1994).
Compulsory reading before class begins : Keegan, Claire. *Small Things Like These*. London: faber&faber, 2021.
Lien vers le site du Booker Prize : <https://thebookerprizes.com/the-booker-library/features/reading-guide-small-things-like-these-by-claire-keegan>

3.2.4. « **Agir professoral** » (Catherine Muller, M2 Didactique des langues) – 10x2h, 1er semestre 2023-24, du 14 septembre au 23 novembre le jeudi de 13h30 à 15h30 (bâtiment Veil, salle 305), à l'exception de la semaine d'interruption pédagogique le 2 novembre.
Le séminaire propose une perspective ethnographique de la classe de langue. Dans un premier temps, nous nous interrogerons sur les spécificités de la communication en classe de langue en nous appuyant sur l'analyse d'interactions didactiques. La seconde partie explore l'agir enseignant en analysant le discours que les formateurs tiennent sur leur propre pratique dans le cadre d'entretiens d'auto-confrontation. Tout au long des séances, les étudiants sont invités à travailler en petits groupes, à la fois pour procéder à l'analyse de corpus et pour mener des réflexions en lien avec leur propre expérience.

3.3. Séminaires de centres / laboratoires de recherche

Validation : voir 3.2. ci-dessus

3.3.1. « **Séminaire de Centre ECRIRE (littératures et langue du XXe-XXIe siècles)** » (co-responsables : Maud Lecacheur et Laurent Demanze) - 7x2h, 2023-24
Le séminaire 2023-24 explore les formes contemporaines de l'« Invention critique », faisant le pari que l'écriture scientifique explore depuis quelques années des formes et des dispositifs particulièrement inventifs, qui rompent avec certains codes académiques. Ce sont ces formes de l'invention critique que ce séminaire va explorer, amenant les doctorant.es à s'interroger de manière réflexive à leurs pratiques d'écriture.
Toutes les séances ont lieu de 13h30 à 15h30, dans la salle MEDIAT, derrière la bibliothèque Droits et Lettres
Séance 1 : 20 septembre : Midori Ogawa : Quignard et l'invention critique
Séance 2 : 11 octobre : Jean-Christophe Cavallin sur les renouvellements des écritures de l'essai, à partir de *Valet noir* et *Nature, berce-le* (José Corti)
Séance 3 : 22 novembre : l'écrivain marocain Driss Ksikes (hors les murs, BM de Grenoble ou Chavant, le soir)
Séance 4 : vendredi 26 janvier Claude Coste sur le mémoire de maîtrise de Roland Barthes consacré à la tragédie grecque
Séance 5 : 14 février : Didier Coureau, "Eugène Green, poétique des arts, critique du monde actuel"
Séance 6 : 13 mars : Caroline Julliot sur la critique policière

Séance 7 : 10 avril : Florian Pennanech (*Poétique de la critique*) : il suggère de proposer à l'assistance une séance d'exercices pour fabriquer de nouvelles catégories de poétique, sur le modèle des *Exercices de théorie littéraire* avec Sophie Rabau.

3.3.2. « **Séminaire de recherche CHARNIERES (littérature et arts des XVIIIe et XIXe siècle)** » (responsable : Catherine Mariette) – 6x2h, 1er semestre 2023-24 (certains mardis, 17h30-19h30). Deux séances déjà fixées, aux 19 septembre et 14 novembre (contacter Catherine Mariette pour en savoir plus sur les autres dates).
La programmation de ce séminaire de recherche varie selon les années. Depuis deux ans, le thème est "Questions génétiques, questions génériques : vie des formes".
Il permet de réfléchir à la création littéraire et aux traces qu'elle laisse (manuscrits, brouillons). Comment se conçoivent matériellement les formes littéraires, entre conformité aux codes et invention ?

3.3.3. **Autres séminaires de Centre de l'UMR Litt&Arts**
Les doctorant.e.s sont également bienvenus pour suivre les séminaires des autres Centres de recherche au sein de l'UMR Litt&Arts :

- Cinesthéa (Didier Coureau) : cinéma (et arts de l'image avoisinants : arts vidéo par exemple), théâtre et arts de la scène (chorégraphie, arts du geste, arts du cirque en particulier, sans exclure aucun des arts scéniques)
- ISA (Isabelle Krzywkowski) : imaginaire et socio-anthropologie, conçue comme l'étude interdisciplinaire de l'homme en tant qu'être historique et culturel, en relation avec un milieu naturel et social
- LittExTra (Marie-Sylvie Claude) : partage et transmission des faits et savoirs littéraires, tout particulièrement de l'école primaire à l'université
- Rare (Stéphane Macé) : rhétorique, de l'antiquité à l'orée de l'époque contemporaine
- Translatio (Malika Bastin) : transmission, traduction et réception des textes antiques et médiévaux et transferts culturels dans lesquels ils s'inscrivent, de l'Antiquité à nos jours

Toutes les informations peuvent être retrouvées ici : https://litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/recherche/centres-recherche

3.3.4. **« Séminaire DéLiCorTal (DEscriptions LInguistiques, COrpus, TAL) de l'axe 1 du LIDILEM** » (responsables : Agnès Tutin et Samia Ounoughi) – environ 10 séances par an, généralement le vendredi après-midi ; séances de 2h30, co-modalité (présentiel/distanciel autorisés)
Ce séminaire de l'axe 1 du LIDILEM, auquel participent des étudiants en Master, des doctorants et des enseignants chercheurs, organise des séances mensuelles autour des deux lignes directrices de l'Axe 1 : les recherches en descriptions linguistiques (syntaxe, sémantique, pragmatique) sur corpus et en traitement automatique des langues. Les séances sont ouvertes à tous les membres du LIDILEM, ainsi qu'à des participants extérieurs.
Le séminaire accueille des chercheurs invités de France ou de l'étranger, spécialistes des différents domaines des Sciences du langage. Il a également pour objectif de faire mieux connaître les travaux en cours de tous les membres de l'équipe.
Les doctorants qui souhaiteraient faire une présentation dans ce séminaire peuvent également contacter les responsables.

3.4. La formation obligatoire à l'éthique de la recherche

Le Collège organise différentes formations à l'éthique de la recherche, notamment par MOOC. Vous devez en suivre au moins une durant votre doctorat. Consultez la page des formations sur le site internet du Collège doctoral pour voir la liste.