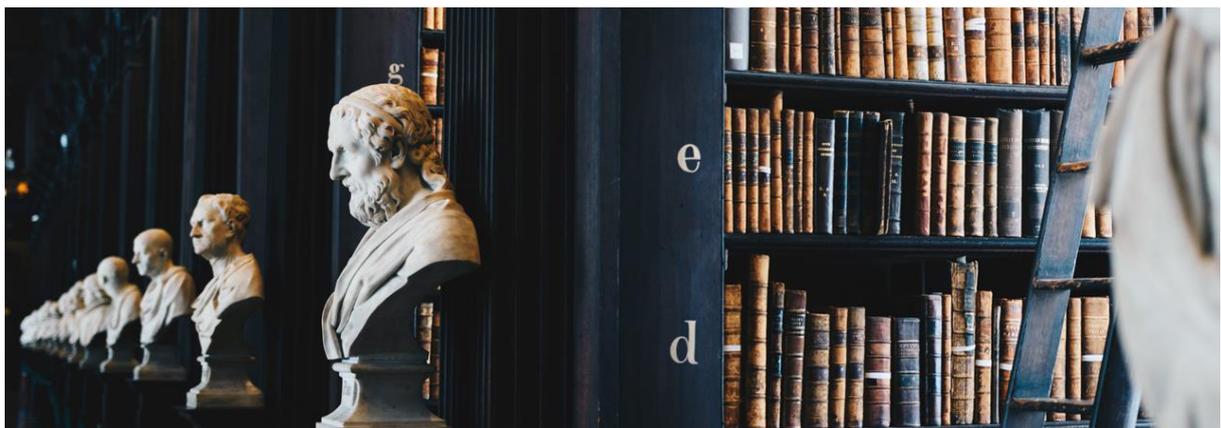


Catalogue des formations ED LLSH

2024-25

(& liens vers d'autres formations utiles)



Septembre 2024

Table des matières

PREAMBULE : FONCTIONNEMENT DES FORMATIONS (« CATALOGUE » / « HORS CATALOGUE »)

LES FORMATIONS DU CATALOGUE DE L'ED

Vous les verrez dans ADUM avec leur titre précédé de l'indication « ED LLSH ».

1^{er} semestre

1.1. « Rédiger en anglais pour ses recherches (abstract, article) » (Dan Frost) *accessible en distanciel prioritairement pour les doctorants éloignés de Grenoble*

2^e semestre

- 2.1. « Comment construire efficacement sa problématique de thèse » (Françoise Boch) *en distanciel*
- 2.2. « Formation au poster scientifique » (Isabelle Rousset)
- 2.3. « Préparer sa communication orale avec support » (Laurie Schmitt)
- 2.4. « Apprendre à gérer son stress lors de prises de parole publiques – l'apport de comédiens de théâtre » (Cécile Gauthier – en **partenariat exceptionnel** avec le Théâtre de l'Hexagone Scène nationale), **avec place de théâtre prise en charge par l'ED**
- 2.5. « Diffuser les connaissances scientifiques en accès ouvert » (Julie Sorba & Stéphanie Triné, UGA éditions *accessible en distanciel uniquement pour les doctorants éloignés de Grenoble*)
- 2.6. « Bien démarrer dans sa pratique de l'enseignement supérieur » (Cyril Trimaille) *accessible en distanciel uniquement pour les doctorants éloignés de Grenoble*
- 2.7. « Faire une mobilité internationale subventionnée durant son doctorat à l'ED LLSH : pour quoi faire, comment ? Retours d'expérience » (coord. Laure Gardelle) *en distanciel*

À VENIR EGALEMENT, AU SECOND SEMESTRE...

Une information vous sera envoyée par mail à l'ouverture des inscriptions.

- 2.8. Invité.e mystère : conférences-ateliers d'un.e conférencier international.e réputé.e
- 2.9. « International Doc'Day 2025 » (2^e édition des doctoriales, avec des doctorants et des collègues de la Graduate School ALL-SHS de l'université d'Aarhus, Danemark, et informations sur les possibilités de mobilité subventionnée) *en distanciel*

NOUS VOUS CONSEILLONS PAR AILLEURS...

- 3.1. « Préparer sa poursuite de carrière après un doctorat à l'ED LLSH (hors enseignement et recherche) » (contact si besoin : Laure Gardelle, *en distanciel en podcast*)
- 3.2. Les formations du Collège assurées par des collègues de l'ED LLSH
- 3.3. D'autres formations méthodologiques du Collège doctoral particulièrement utiles
- 3.4. La formation obligatoire à l'éthique de la recherche
- 3.5. Les séminaires de Master ouverts aux doctorants de l'ED LLSH
- 3.6. Les séminaires de centres / laboratoires de recherche

Préambule : fonctionnement des formations

Formations du catalogue

Ce document recense **formations proposées au catalogue de l'ED LLSH**. L'inscription à ces formations se fait via ADUM ; il faut s'y rendre très régulièrement pour voir apparaître les formations dès leur ouverture à l'inscription. Elles disparaissent d'ADUM une fois remplies.

Les formations des catalogues ne sont pas à faire valider par vous ; l'émergence durant la séance permet aux gestionnaires de procéder directement à la validation.

Dans la démarche de réflexion sur les compétences pour mieux s'insérer dans le monde professionnel après la thèse, les descriptifs identifient les blocs RNCP les plus directement pertinents.

Autres formations

Ce document vous **recommande** également en dernière section des **formations utiles, hors catalogue** : séminaires de Master ouverts aux doctorants, autres ressources utiles.

- Les formations du Collège font partie du catalogue de formations du Collège doctoral, et sont validées par le Collège.

- Pour les séminaires de Master et autres ressources utiles, comme toutes les formations « hors catalogue » qui peuvent donner lieu à validation d'heures HF, ils sont à faire valider auprès de la gestionnaire de l'ED.

- > Pour savoir si une formation vous ouvre le droit à des heures HF, et si oui, à combien, consultez le Barème de validation des heures hors catalogue, sur le site de l'ED LLSH.
- > Si vous hésitez quant au nombre d'heures HF à inscrire, ne vous inquiétez pas : indiquez le nombre d'heures effectif et l'ED convertira.
- > Faites valider vos formations au fur et à mesure (sauf pour l'enseignement : soumettre en fin de thèse une seule demande globalisée avec tous les justificatifs permettra de vous donner le meilleur équivalent HF).

Pour en savoir plus sur les dates de ces formations hors catalogue, n'hésitez pas à contacter les intervenants. Pour les formations du catalogue, surveillez ADUM régulièrement.

Les formations **coûtent cher**, alors merci de **signaler si vous deviez vous désister**. Et profitez autant que possible de l'offre, construite exprès pour vous ; sinon nous devons la réduire.

Pour rappel, **Un minimum de 120 HF est requis**, qu'elles soient des heures de formation catalogue ou hors catalogue, avec idéalement un équilibre entre les 3 types de formations proposées (Formation scientifique, formation transversale et poursuite de carrière), soit environ 3x40HF

1.1. « Rédiger en anglais pour ses recherches (abstract, article) » (Dan Frost)

Objectif

Devenir plus autonome en rédaction en anglais scientifique

Bloc(s) de compétences RNCP visé(s) surligner le(s) bloc(s) concerné(s)

BLOC 3 – Valorisation et transfert des résultats d'une démarche R&D, d'études et prospective
transfert des résultats dans des secteurs socio-économiques et culturels, et à la diffusion des connaissances grâce à l'expertise, à la publication scientifique et à la science ouverte

Programme

L'objectif de ces deux séances est de fournir à chaque participant.e, selon ses besoins, les outils linguistiques et technologiques nécessaires pour être le plus autonome possible dans la rédaction de résumés et d'articles en anglais.

Nous aborderons, entre autres :

- quelques différences culturelles de rédaction au niveau de la forme et des contenus selon les différentes communautés de recherches ;
- quelques différences lexicales et grammaticales entre l'anglais britannique et l'anglais américain ;
- quelques structures grammaticales qui seront utiles pour la rédaction en anglais académique ;
- le style et le registre ;
- la rédaction des courriels qui seront nécessaires lors des échanges avec les comités de rédaction, les comités scientifiques et les organisateurs de congrès, etc. ;
- les outils de traduction, d'aide à la rédaction et d'autres ressources numériques, dont des *Large Language Models* tels que ChatGPT.

Un petit travail sera demandé en amont de chaque séance (par exemple, un résumé, ou une introduction d'article).

Informations pratiques

Durée totale : 6h par formation (2 séances de 3h). Il y aura 2 formats :

- en présentiel : 21 & 28 novembre en distanciel (heures exactes à préciser)

OU

- en distanciel : 6 & 13 décembre (heures exactes à préciser). Pour la formation en distanciel, priorité sera donnée aux doctorants qui ne peuvent pas assister en présentiel.

Nombre maximal de participants : 8 personnes par groupe

2.1. « Comment construire efficacement sa problématique de thèse » (Françoise Boch)

Objectifs

- Permettre aux doctorants de l'ED LLSH de s'approprier pleinement la démarche de problématisation (via un canevas éprouvé et adaptable aux différentes disciplines/épistémologies en présence, cf. pour le détail Boch, 2021¹)
- Faire prendre conscience du caractère à la fois provisoire et indispensable d'une problématique clairement identifiée à tout moment du parcours de thèse

Bloc de compétences RNCP principalement visé

BLOC 1 – Conception et élaboration d'une démarche de recherche et développement, d'études et prospective

Programme

Séance 1 en groupe (à distance)

- Discussion collective : exprimer et revisiter les représentations de la problématique et de la problématisation
- A partir d'un exemple concret et accessible à tous, identifier en binôme les étapes clés de la problématisation débouchant sur la problématique. Mise en commun et discussion.
- Elaborer une définition commune de ces deux notions (clarifier ainsi la manière dont elles seront entendues tout au long de la formation)

- Consignes et guidage pour le travail à distance

Travail personnel (à distance)

- Rédaction d'un premier jet de la problématique de sa thèse (2 pages maximum). Envoi à la formatrice
- 1^{ère} navette : à partir des commentaires et suggestions de la formatrice, rédaction d'un second jet, envoyé à nouveau à la formatrice
- 2^{ème} navette : derniers commentaires de la formatrice donnant lieu à une 3^{ème} et dernière version

Séance 2 en groupe (à distance)

- Evaluation en binôme : relecture mutuelle de la problématique de l'autre (version finale). Chacun indique à l'autre oralement ce qu'il en a compris. Ce travail de reformulation par autrui permet de pointer au besoin les zones d'ombre restantes.
- Elaboration collective d'un tableau récapitulatif des notions abordées (problématique et problématisation) en distinguant deux situations : la recherche en cours (thèse en train de se faire) et l'écrit final (objet thèse dans sa version définitive)
- Bilan de la formation

Informations pratiques

Durée totale : 10h (6h en groupe, 4h à distance, travail tutoré et personnalisé)

- 1^{ère} séance : 5 février 2025 (9h30-12h30)
- Travail à distance tutoré (via échanges par mail)
- 2^{ème} séance : 6 mars 2025 (9h30-12h30)

Nombre maximal de participants : 10

¹ Boch F. (2021). Se positionner dans son texte en tant que chercheur. Dans *Former à l'écriture de recherche, ou comment aider les étudiants à se positionner en tant que sujet, auteur et chercheur* (chap. 3, pp. 105-120). HDR en Sciences du Langage. Université Grenoble Alpes. <<https://hal.univ-grenoble-alpes.fr/tel-03652957>>

2.2. « Formation au poster scientifique » (Isabelle Rousset)

Objectifs

Cet atelier a pour objectif de comprendre les modalités de la communication non textuelle pour une communication et réalisation d'un premier poster.

Attention, ce n'est pas une formation à l'utilisation des logiciels. Nous verrons ensemble les fonctions de base, mais pas les fonctionnalités avancées.

Programme

Réalisation d'un premier poster scientifique : réflexion sur quelles informations mettre en lumière et sous quelle forme, apprendre à exprimer ses recherches en utilisant d'autres formes que le texte.

La première journée sera consacrée à l'analyse de posters existants et aux réflexions communes sur le lancement de la réalisation des posters. La troisième demi-journée sera conçue autour de la présentation orale des posters réalisés à l'ensemble du groupe.

Informations pratiques

Durée totale : 10h30 (3 séances de 3h30)

En présentiel

Nombre maximal de participants : 15

Dates : 3 février 2025 de 9h à 12h30 ; 5 février 2025 de 13h30 à 17h ; 11 février 2025 de 13h30 à 17h

2.3. « Préparer sa communication orale avec support » (Laurie Schmitt)

Objectifs

Se préparer et s'exercer à une communication scientifique avec support (ppt ou autre diaporama) lors de manifestations scientifiques : structuration de la communication, création du support en appui sur une communication apportée par le/la doctorant.e., choix et hiérarchisation des informations et illustrations selon les publics.

Bloc de compétences RNCP principalement visé

BLOC 3 – Valorisation et transfert des résultats d'une démarche R&D, d'études et prospective

Programme

Cet atelier a pour objectif la valorisation et le transfert des résultats de la recherche. Il propose ainsi de former les doctorants à préparer une communication orale avec support. Les doctorants doivent venir à l'atelier avec une communication écrite ou un article scientifique écrit par eux pour servir d'appui à l'élaboration de la communication orale. Programme : La séance 1 visera à identifier les points saillants et construire le propos de la communication orale. La séance 2 se centrera sur l'élaboration d'un diaporama à destination de publics spécialistes de la discipline dans le cadre de manifestations scientifiques, de colloques ou de journées d'études, etc.

Informations pratiques

Durée totale : 4h (2x2h sur même journée : 10h30-12h30 et 13h30-15h30)

Nombre maximal de participants : 12

Date : avril-mai 2025, en présentiel, salle 204 à l'ICM (à vérifier au moment de l'inscription)

2.4. « Apprendre à gérer son stress lors de prises de parole publiques – l’apport de comédiens de théâtre » (Cécile Gauthier)

!! Partenariat exceptionnel avec le Théâtre de l’Hexagone Scène Nationale, Meylan !!

Objectifs

Faire un pas de côté pour mieux gérer son stress lors de prises de parole en contexte de doctorat (colloques, séminaires, cours, ateliers auprès du grand public par exemple)

S’inspirer d’autres méthodes, d’autres disciplines, d’autres secteurs d’activités pour mieux gérer son propre cas

Aborder la prise de parole face à un public autrement

Participer à une sortie collective

Observer les comédiens dans un spectacle pour réfléchir à ses propres expériences de prise de parole en public

Découvrir le travail d’une équipe artistique sur un sujet qui peut correspondre directement ou plus indirectement au grand domaine de recherche des doctorants : civilisation, langue, discours, information et communication notamment

Bloc de compétences RNCP principalement visé

BLOC 5 – Formation et diffusion de la culture scientifique et technique

Programme

- **Séance 1 – jeudi 09 janvier 2025 – 19h30 – 21h45** - se rendre à l’Hexagone Scène nationale pour voir le duo d’intervenants en performance, au plus près du public. Être parmi le public. Observer.

Titre du spectacle : LE BEAU MONDE. Une création collective d’Arthur Amard, Rémi Fortin, Simon Gauchet et Blanche Ripoché (Lyon). Durée 1h15. Lieu : Hexagone Scène nationale – 24 rue des Aiguinards à Meylan – **Places offertes par l’ED.**

+ d’infos sur le spectacle ici : <https://www.theatre-hexagone.eu/spectacle/le-beau-monde-4/>

- **Séance 2 - vendredi 10 janvier 2025 – 9h45 – 12h15** – atelier de pratique théâtrale. Par petits groupes, exercices ludiques et variés autour de la prise de parole publique. Échauffement de la voix, position corporelle, gestion des émotions, de la respiration. Jeu autour de courts extraits de la pièce vue la veille. Partage d’expériences avec les comédiens.

Intervenants : Rémi Fortin et Blanche Ripoché, accompagnés de Cécile Gauthier, Directrice du pôle Relations au public – Hexagone.

Lieu : École Doctorale, campus universitaire – salle à préciser.

Informations pratiques

Durée totale : 4h45 (2h15 + 2h30)

En présentiel uniquement

Nombre de participants : minimum 6, maximum 15

Clôture des inscriptions au 15 novembre – émargement aux deux séances, et **HF accordées seulement si présence aux deux séances**

2.5. « Diffuser les connaissances scientifiques en accès ouvert » (Julie Sorba, directrice scientifique d'UGA Éditions, et Stéphanie Trine, directrice éditoriale adjointe d'UGA Éditions)

Objectifs

Montrer l'apport du doctorat dans le travail d'une maison d'édition scientifique publique.
Présenter la chaîne éditoriale mise en œuvre lors d'une publication scientifique.

Blocs de compétences RNCP principalement visés

BLOC 3 – Valorisation et transfert des résultats d'une démarche R&D, d'études et prospective

BLOC 5 – Formation et diffusion de la culture scientifique et technique

BLOC 6 – Encadrement d'équipes dédiées à des activités de recherche et développement, d'études et prospective

Programme

La séance est co-animée par deux docteurs, l'une en SHS et l'autre en STS, qui assurent actuellement les fonctions de directrice scientifique et directrice éditoriale d'une maison d'édition scientifique publique (UGA Éditions). Leur mission consiste à contribuer à la diffusion des connaissances scientifiques à destination des chercheurs mais également du grand public par la publication d'ouvrages et de revues numériques.

La séance propose une présentation de la chaîne éditoriale dans l'écosystème de science ouverte. Quelles sont les étapes qui jalonnent le parcours du chercheur qui souhaite publier ses résultats ? Qu'est-ce que le modèle diamant ? Comment diffuser les bonnes pratiques d'accès ouvert aux résultats de la recherche ?

Enfin, des cas concrets sont pris comme exemples pour illustrer la mise en œuvre de compétences multiples (techniques, expertises, savoir-être, transverses) qui ont été développées dans le cadre du doctorat et qui sont mises à profit quotidiennement dans les missions de direction d'une maison d'édition scientifique publique.

Informations pratiques

Durée totale : 3h

En présentiel ; accessible en distanciel uniquement pour les doctorants éloignés de Grenoble

Nombre maximal de participants : 30

Date : mardi 28 janvier 2025, 9h-12h

2.6. « Bien démarrer dans sa pratique de l'enseignement supérieur » (Cyril Trimaille)

Objectifs

Ça y est, vous y êtes, vous allez donner votre premier cours dans le supérieur : au-delà des contenus disciplinaires, que préparer, que faire, que dire pour bien engager cette relation pédagogique... et humaine ?

L'objectif de la formation sera de prendre connaissance et d'acquérir des démarches et pratiques de base incontournables à mettre en place lors d'un premier enseignement avec un groupe universitaire (cours, TD).

Bloc de compétences RNCP principalement visé

BLOC 5 – Formation et diffusion de la culture scientifique et technique

Programme

En ateliers et de façon interactive, il s'agira d'explorer comment s'y prendre pour démarrer un cours, quels sont les moments et éléments essentiels d'une première séance : initier une relation pédagogique, proposer/établir un contrat didactique, assurer l'organisation matérielle, annonces et planification. Nous aborderons également des questions de communication, relation, et connaissances des aspects pratiques et des ressources institutionnelles (organigramme, questionnaires, reprographie).

Informations pratiques

Durée totale : 4h (2x2h sur une même journée) + prévoir 2h de préparation en amont

En présentiel ; accessible en distanciel uniquement pour les doctorants éloignés de Grenoble

Nombre maximal de participants : 12

Date : juin 2025

2.7. « Faire une mobilité internationale subventionnée durant son doctorat à l'ED LLSH : pour quoi faire, comment ? Retours d'expérience » (coord. Laure Gardelle)

Objectifs

Faciliter la mobilité internationale courte et moyenne durée des doctorants

Permettre de s'y retrouver dans les propositions de subventions sélectives ou non et avoir des conseils concrets grâce à des retours d'expérience de doctorants, jeunes docteurs et encadrants

Pouvoir évaluer ses chances d'obtenir telle ou telle subvention

Évaluer l'intérêt pour son parcours de faire une mobilité internationale prise en charge financièrement

Prendre connaissance de conseils et de trajectoires d'autres doctorants, et pouvoir poser toutes questions relatives à son propre cas

Formation ouverte aux encadrants également, avec retours d'expérience de deux encadrantes

Blocs de compétences RNCP principalement visés

BLOC 1 – Conception et élaboration d'une démarche de recherche et développement, d'études et prospective

Programme

Table ronde avec témoignage de doctorants qui ont obtenu divers types de financement (ED, CED, MITACS ou hors UGA), et d'encadrants de doctorants qui ont bénéficié de ces financements. Invitation à poser toute question, sans tabou, afin d'aider à se projeter soi-même dans une mobilité internationale.

Informations pratiques

Durée totale : 2h

Par Zoom (lien Zoom envoyé aux inscrits en amont de la formation)

Nombre maximal de participants : pas de limite

Date : mardi 4 février 2025, 16h-18h

Nous vous conseillons par ailleurs...

Les formations suivantes ne font pas partie du catalogue proprement dit de l'ED. Mais nous attirons votre attention sur leur existence, parce qu'elles peuvent particulièrement vous intéresser.

3.1. « Poursuite de carrière : que faire avec un doctorat de l'ED LLSH ? (hors enseignement supérieur et recherche) » (contact en cas de besoin : Laure Gardelle)

Podcasts à visionner. Justificatif à fournir à l'ED pour demander la validation des 3h HF :

- *Attestation sur l'honneur que vous avez suivi ces podcasts avec attention*
- *1 page environ détaillant certains éléments que vous avez retenus et en quoi ils ont pu alimenter votre réflexion personnelle.*

Objectifs

La formation vise à favoriser la poursuite de carrière post-doctorat pour les spécialistes des disciplines de l'ED LLSH, plus spécifiquement pour ceux qui ne souhaitent pas, ou ne sont pas sûrs de souhaiter, continuer dans le monde de l'enseignement et/ou la recherche.

Il s'agit de podcasts d'une formation exceptionnelle assurée en 2023 par le cabinet AdocTalent. Durée totale : 3h, réparties en deux vidéos.

Bloc de compétences RNCP principalement visé

BLOC 1 – Conception et élaboration d'une démarche de recherche et développement, d'études et prospective

Programme

Vidéos disponibles dans l'intranet, à tout moment :

- partie conférence (1h25) : <https://videos.univ-grenoble-alpes.fr/video/27355-formation-que-faire-avec-un-doctorat-de-led-llsh-2023-partie-conferencemp4/e6ef5c37a6f0fd62fe298f907c662932e30bad4ce0e9dd1a0ba2664372bc911f/>
- partie table ronde (1h30) : <https://videos.univ-grenoble-alpes.fr/video/27356-formation-que-faire-avec-un-doctorat-de-led-llsh-2023-partie-table-rondemp4/5f4cd986e331080b02ec2f3476a36c4719cdda7ad9e05de2b1f5e423a50f7ead/>

Nous remercions vivement Adoc Talent et les témoins d'avoir accepté d'être enregistrés et de permettre ainsi le visionnage par de nouveaux publics de notre ED. Merci de ne pas diffuser les vidéos, conformément à notre engagement auprès d'eux.

3.2. Les formations du Collège assurées par des collègues de l'ED LLSH

-> inscription par ADUM, validation par le Collège doctoral

3.2.1. (rubrique « Médiation et communication scientifique ») « **Savoir rédiger une proposition de communication en français** » - doctorants en Arts, Lettres, Langues, Sciences Humaines et Sociales - 10h - Françoise Boch et Catherine Frier - 2 sessions, l'une au premier semestre, l'autre au second semestre (2 séances obligatoirement en présentiel + travail à distance tutoré)

Comprendre les caractéristiques de l'écrit scientifique (en sciences humaines) ; s'entraîner dans la rédaction d'une proposition de communication ; s'entraîner à la réécriture ; développer ses compétences rédactionnelles dans l'écrit scientifique.

3.2.2. (rubrique « Activité et environnement du chercheur ») « **Introduction au droit de l'édition et à la gestion des données personnelles en Sciences Humaines** » (Elisabeth Greslou & Anne Garcia-Fernandez) – 6h

Cette formation destinée aux doctorants des disciplines en sciences humaines et sociales aborde les questions juridiques liées aux publications de recherche et à la gestion des données personnelles et sensibles (RGPD). Elle présente également les grandes thématiques désormais inévitables de la gestion de donnée et de la science ouverte (principes FAIR notamment).

3.3. D'autres formations méthodologiques du Collège doctoral particulièrement utiles

Le catalogue de formations du Collège doctoral se trouve ici : <https://doctorat.univ-grenoble-alpes.fr/pendant-la-these/formation-pendant-la-these/>

La formation pendant la thèse

Imprimer Partager f X in



Dans le catalogue du Collège doctoral, ne ratez notamment pas les formations :

- à la rédaction d'articles scientifiques, à la préparation de communications orales, à l'organisation de ses idées (rubrique « Médiation et communication scientifique »)
- à la recherche documentaire avancée, à Zotero, à la mise en visibilité de vos recherches, au dépôt de la thèse, à HAL et au dépôt en science ouverte (assurées par la BU Droit et Lettres – rubrique « Activité et environnement du chercheur »)
- à la gestion du temps, à la lecture rapide (rubrique « Activité et environnement du chercheur »)

3.4. La formation obligatoire à l'éthique de la recherche

Le Collège organise différentes formations à l'éthique de la recherche, notamment par MOOC. Vous devez en suivre au moins une durant votre doctorat. Consultez la page des formations sur le site internet du Collège doctoral pour voir la liste, rubrique « Ethique de la recherche et Science ouverte ».

3.5. Les séminaires de Master ouverts aux doctorants de l'ED LLSH

-> Contactez les intervenants pour en savoir plus sur les dates : les formations n'apparaîtront pas sur ADUM, étant hors catalogue.

La validation se fait par présence aux séminaires. Faites remplir une attestation de présence à l'enseignant, et joignez-la à votre demande de validation de formation sur ADUM. Précisez bien le nombre d'heures suivies.

3.5.1. « Migrating experiences, representing migration in Irish literature » (Marie Mianowski, M1 LLCER anglais, mardi 15h30-17h30, semestre 1, semaines 1 à 11)

The aim of this class is to look at the ways in which migration has been experienced and represented in Irish literature and the arts over the centuries. The focus will be, in particular, on contemporary Irish fiction but other texts from earlier centuries will also be considered. The aim is also for students to gain confidence in reading critical papers and for them to become familiar with key concepts on place and refugee studies, as well as reflect on the power of fiction to re-present as well as create imaginaries for the future.

This theme has been chosen in relation with the theme of the international conference organized by the French Society for Irish Studies which will take place at University Grenoble Alpes on 21-22 March 2024.

The three following novels must be read BEFORE the semester starts:

Colum McCann. *TransAtlantic*. Bloomsbury, 2013.

Donal Ryan. *The Spinning Heart* (2012).
Melatu Uche Okorie. *This Hostel Life*, Virago Press (2018).

3.5.2. **LITTÉRATURE TRANSCULTURELLE** (Marie Mianowski, M1 LLCER anglais - 12x1h30, 2^e semestre, mardi 9h30-11h30, semaines 1 à 9)

This course examines the representations of home and the concepts of 'place' and 'placelessness' in short stories in English from various contexts and horizons (Africa, South Africa, Australia, New Zealand, the Caribbean islands, India, Ireland, Canada, but also from various diasporas in the UK and the US). The short stories will be accessible on the moodle platform.

Compulsory Reading

Short stories by (for example) Jhumpa Lahiri, Colum McCann, Chimamanda Ngozi Adichie, Anita Desai, Nadine Gordimer...

3.5.3. **“The Female Body in Irish Fiction: The Case of the Magdalen Laundries” (littérature irlandaise)** (Marie Mianowski, M2 LLCER anglais, 6x1h30, mardi 10h30-12h, 1^{er} semestre, semaines 1 à 6)

We will read Claire Keegan's novel *Small Things Like These* (2021) in the light of recent scholarship on the topic of the Magdalen Laundries in Ireland. Special attention will be brought to the representations of the female body in Keegan's novel, with reference to Dermot Bolger's novel *A Second Life* (2010), Paul Muldoon's poem 'At Tuam' (2018) and Patricia Burke Brogan's play *Eclipsed* (1994).

Compulsory reading before class begins : Keegan, Claire. *Small Things Like These*. London: faber&faber, 2021.

Lien vers le site du Booker Prize : <<https://thebookerprizes.com/the-booker-library/features/reading-guide-small-things-like-these-by-claire-keegan>>

3.5.4. « **Agir professoral** » (Catherine Muller, M2 Didactique des langues) – 10x2h, 1^{er} semestre 2023-24, du 14 septembre au 23 novembre le jeudi de 13h30 à 15h30 (bâtiment Veil, salle 305), à l'exception de la semaine d'interruption pédagogique le 2 novembre.

Le séminaire propose une perspective ethnographique de la classe de langue. Dans un premier temps, nous nous interrogerons sur les spécificités de la communication en classe de langue en nous appuyant sur l'analyse d'interactions didactiques. La seconde partie explore l'agir enseignant en analysant le discours que les formateurs tiennent sur leur propre pratique dans le cadre d'entretiens d'auto-confrontation. Tout au long des séances, les étudiants sont invités à travailler en petits groupes, à la fois pour procéder à l'analyse de corpus et pour mener des réflexions en lien avec leur propre expérience.

3.6. Séminaires de centres / laboratoires de recherche

Validation : voir 3.5. ci-dessus

3.6.1. « **Séminaire de Centre ECRIRE (littératures et langue du XXe-XXIe siècles)** » (co-responsables : Maud Lecacheur et Laurent Demanze) - 7x2h, 2023-24

Le séminaire 2023-24 explore les formes contemporaines de l'« Invention critique », faisant le pari que l'écriture scientifique explore depuis quelques années des formes et des dispositifs particulièrement inventifs, qui rompent avec certains codes académiques. Ce sont ces formes de l'invention critique que ce séminaire va explorer, amenant les doctorant.es à s'interroger de manière réflexive à leurs pratiques d'écriture.

Toutes les séances ont lieu de 13h30 à 15h30, dans la salle MEDIAT, derrière la bibliothèque Droits et Lettres

Séance 1 : 20 septembre : Midori Ogawa : Quignard et l'invention critique

Séance 2 : 11 octobre : Jean-Christophe Cavallin sur les renouvellements des écritures de l'essai, à partir de *Valet noir* et *Nature, berce-le* (José Corti)

Séance 3 : 22 novembre : l'écrivain marocain Driss Ksikes (hors les murs, BM de Grenoble ou Chavant, le soir)

Séance 4 : vendredi 26 janvier Claude Coste sur le mémoire de maîtrise de Roland Barthes consacré à la tragédie grecque

Séance 5 : 14 février : Didier Coureau, "Eugène Green, poétique des arts, critique du monde actuel"

Séance 6 : 13 mars : Caroline Julliot sur la critique policière

Séance 7 : 10 avril : Florian Pennanech (*Poétique de la critique*) : il suggère de proposer à l'assistance une séance d'exercices pour fabriquer de nouvelles catégories de poétique, sur le modèle des *Exercices de théorie littéraire* avec Sophie Rabau.

3.6.2. « Séminaire de recherche CHARNIERES (littérature et arts des XVIIIe et XIXe siècle) » (responsable : Catherine Mariette) – 6x2h, 1^{er} semestre 2023-24 (certains mardis, 17h30-19h30). Deux séances déjà fixées, aux 19 septembre et 14 novembre (contacter Catherine Mariette pour en savoir plus sur les autres dates).

La programmation de ce séminaire de recherche varie selon les années. Depuis deux ans, le thème est "Questions génétiques, questions génériques : vie des formes".

Il permet de réfléchir à la création littéraire et aux traces qu'elle laisse (manuscrits, brouillons). Comment se conçoivent matériellement les formes littéraires, entre conformité aux codes et invention ?

3.6.3. Autres séminaires de Centre de l'UMR Litt&Arts

Les doctorant.e.s sont également bienvenus pour suivre les séminaires des autres Centres de recherche au sein de l'UMR Litt&Arts :

- Cinesthéa (Didier Coureau) : cinéma (et arts de l'image avoisinants : arts vidéo par exemple), théâtre et arts de la scène (chorégraphie, arts du geste, arts du cirque en particulier, sans exclure aucun des arts scéniques)
- ISA (Isabelle Krzywkowski) : imaginaire et socio-anthropologie, conçue comme l'étude interdisciplinaire de l'homme en tant qu'être historique et culturel, en relation avec un milieu naturel et social
- LittExTra (Marie-Sylvie Claude) : partage et transmission des faits et savoirs littéraires, tout particulièrement de l'école primaire à l'université
- Rare (Stéphane Macé) : rhétorique, de l'antiquité à l'orée de l'époque contemporaine
- Translatio (Malika Bastin) : transmission, traduction et réception des textes antiques et médiévaux et transferts culturels dans lesquels ils s'inscrivent, de l'Antiquité à nos jours

Toutes les informations peuvent être retrouvées ici : <https://litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/recherche/centres-recherche>

3.6.4. « Séminaire DéLiCorTal (DEscriptions Linguistiques, CORpus, TAL) de l'axe 1 du LIDILEM » (responsables : Agnès Tutin et Samia Ounoughi) – environ 10 séances par an, généralement le vendredi après-midi ; séances de 2h30, co-modalité (présentiel/distanciel autorisés)

Ce séminaire de l'axe 1 du LIDILEM, auquel participent des étudiants en Master, des doctorants et des enseignants chercheurs, organise des séances mensuelles autour des deux lignes directrices de l'Axe 1 : les recherches en descriptions linguistiques (syntaxe, sémantique, pragmatique) sur corpus et en traitement automatique des langues. Les séances sont ouvertes à tous les membres du LIDILEM, ainsi qu'à des participants extérieurs.

Le séminaire accueille des chercheurs invités de France ou de l'étranger, spécialistes des différents domaines des Sciences du langage. Il a également pour objectif de faire mieux connaître les travaux en cours de tous les membres de l'équipe.

Les doctorants qui souhaiteraient faire une présentation dans ce séminaire peuvent également contacter les responsables.