

Contrat doctoral 2026–2029

en Recherche en Création,

REACH, programme thématique de la Graduate School

ED LLSH, Laboratoires : ILCEA 4 et l'UMR Litt&Arts

Contexte

REACH est l'un des 15 programmes thématiques de formation à la recherche de la GS@UGA accueillant des étudiants à partir du niveau master 1. Le programme REACH est une formation sélective qui vise à attirer des étudiants français et étrangers désirant devenir chercheurs pour les former à la recherche en création. REACH offre un rapprochement disciplinaire inédit entre **arts, histoire, lettres et langues**. La formation, conçue comme une mineure, complète les masters existants par des formes expérimentales de travail collaboratif (installations, films, performances, musées numériques, écritures créatives...) qui enrichiront la circulation des savoirs et savoir-faire entre université et société.

REACH regroupe dans une mineure des étudiants issus de 5 mentions de masters comprenant 14 parcours en Sciences Humaines et Sociales (SHS) de l'UGA : **MENTION ARTS, LETTRES, CIVILISATIONS (ALC), MENTION CRÉATION ARTISTIQUE, MENTION HISTOIRE, MENTION HISTOIRE DE L'ART, MENTION LANGUES, LITTÉRATURES, CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES (LLCER)** et s'appuie à l'UGA sur **quatre laboratoires** : ILCEA4 (Institut des Langues et Cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie), UMR 5190 LARHRA (Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes), UMR 5316 LITT&ARTS (Arts et pratiques du texte, de l'image, de l'écran et de la scène), LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe); **une Structure Fédérative de Recherche** : la SFR Création, Arts in the Alps ; **trois UFR** (Unité de Formation et de Recherche) : SoCLE (Sociétés, Cultures et Langues Étrangères), LLASIC (Langage, Lettres, Arts du Spectacle, Information et Communication), ARSH (Arts et Sciences Humaines) ; **le CDTools** Performance Lab.

Les étudiants du programme thématique REACH sont éligibles à déposer un projet de thèse.

Description des attentes spécifiques au programme thématique REACH

Dans le cadre de notre programme thématique REACH, les étudiants en M2 ont la possibilité de proposer un projet de recherche en création qui s'appuie sur le *vade-mecum* du RESCAM (<https://www.res-cam.com/204101-2/>) :

- Le rapport à la pratique est essentiel, tout comme la portée épistémologique de la recherche développée dans l'écriture de la thèse. Dans tous les cas, la valeur de la thèse repose à la fois sur la qualité de l'essai théorique et sur le travail artistique.
- Les formes de la thèse varient selon la production artistique. Le doctorat témoignera d'une démarche singulière dans un champ de références artistiques international et de la capacité du doctorant à énoncer les conditions procédurales suivies, au regard du travail réalisé.
- La réflexion critique doit reposer sur une méthodologie affirmée et un questionnement heuristique pertinent. La capacité à expérimenter, à analyser, à problématiser, à argumenter la pratique artistique et à la contextualiser garantit l'apport de connaissances inédites dans le champ des arts.

- Le texte théorique de la thèse comportera environ 450 000 signes, soit plus ou moins 250 pages complétées par des annexes et/ou une documentation de la pratique artistique.
- La soutenance de thèse consistera à présenter à la fois l'essai théorique et le travail pratique qui fera l'objet d'une présentation ou d'une restitution conséquente : exposition, installation, projection, performance, lecture, concert, etc., pour les membres du jury et le public.

Processus de candidature

Les candidats à un contrat doctoral REACH concourent plus généralement à la campagne des contrats doctoraux établissement de l'ED LLSH. S'ils sont retenus à l'issue des auditions, leur dossier sera transmis par l'ED, avec un avis du jury, à la commission des contrats doctoraux Graduate School pour que celle-ci puisse si possible leur attribuer un contrat doctoral au titre de la GS REACH.

[Modalités détaillées de candidature sur le site de l'ED LLSH](#)

Attention !

En plus des pièces requises évoquées dans l'appel classique, il est fortement recommandé de joindre la pièce suivante :

- un portfolio des œuvres originales**, à joindre soit par hyperlien vers un espace en ligne, soit dans un fichier de 5 pages maximum (max 5 Mo)